

اجتماع لجنة القطاعية لأقسام اللغة العربية في كليات الآداب في الجامعات العراقية للعام الدراسي ٢٠١٨-٢٠١٩

السنة الدراسية الأولى / الفصل الأول

ت	اسم المادة	الساعات	المفردات
١	النحو ١	٣	الكلام وما يتألف منه - المعرب والمبني من الأسماء والأفعال.
٢	البلاغة (علم المعاني) ١	٣	١. نشأة البلاغة. ٢. اثر القرآن في نشأة البلاغة. ٣. الاتجاهات البلاغية. ٤. المصطلحات. ٥. الفصاحة والبلاغة. ٦. النظم. ٧. علم المعاني: أ. الخبر والإنتشاء. ب. أنواع الخبر. ج. أنواع الإنتشاء.
٣	النثر الجاهلي	٢	١. التعريف بمصطلح (الأب والجاهلية والرواية). ٢- أولية النثر الفني ومصادره ٣- أنواع النثر الفني: أ- الخطابة: أهميتها، عوامل ازدهارها، موضوعاتها، تقاليدها، شروط الخطيب، أنواعها: خطب المناظرات، الخطبة الوعظية، الخطبة الحماسية، خطبة الزواج، الخصائص الفنية للخطبة الجاهلية. ب- الأمثال: تعريفها، أهم مصادرها، كيفية تمييز المثل الجاهلي من الإسلامي، الخصائص الفنية للأمثال. ج- سجع الكهان: التعريف به مع نموذج، أهم الخصائص الفنية. د- القصص: أسباب كثرة هذا النوع الفني، أنواع القصص: القصة التاريخية مع نموذج قصة (زنوبيا) ملكة تدمر وقصة (الخورنق)، قصص الأسفار والحروب مع شواهد كقصة يوم (الصفقة) وحرب داحس والغبراء، القصة الشعبية والأساطير كقصة (الحية والكنز) أو قصة (لقمان ونسوره السبعة، مع الإشارة إلى توظيف الشعراء لمثل هذه القصص)، الخصائص الفنية والموضوعية للقصة. هـ- الرسائل: تعريفها، نماذج: كرسالة لقيط بن يعمر الأيادي لقومه، أو صحيفة المتلمس، أهم سمات الرسائل. و- العهود: تعريفها، نموذج للحفظ. ز- الوصايا: تعريفها، نموذج للحفظ، خصائصها الفكرية والفنية). المصادر المعتمدة: (العصر الجاهلي/ شوقي ضيف، تاريخ الادب الجاهلي قبل الإسلام/ د. نوري حمودي القيسي، تاريخ الشعر الجاهلي/ د. يحيى الجبوري، تأريخ الأدب الجاهلي، غازي طلعت، وعرقات الإشقر).
٤	الصرف ١	٣	مدخل إلى علم الصرف وتصريف الأفعال / ١. مدخل إلى علم الصرف. ٢. الصرف العربي: المفهوم والنشأة. ٣. الميزان الصرفي. ٤. القلب المكاني والإعلال والإبدال والإدغام (منطلقات ومفاهيم).
٥	علوم القرآن	٢	تمهيد في التعريف بعلوم القرآن- نزول القرآن- ظاهرة الوحي- تنجيم القرآن- أسباب النزول - المكي والمدني - جمع القرآن في أطواره الثلاثة - المحكم والمتشابه - الناسخ والمنسوخ - ترجمة القرآن - الأحرف السبعة وعلاقتها بالمصحف.
٦	المكتبة	٢	١. مفهوم المكتبة وأهميتها في التعليم الأكاديمي. ٢. نشأت المكتبات وتطورها عبر العصور. ٣. أنواع المكتبات. ٤. أهداف المكتبات ووظائفها الأساسية. ٥. التعريف بأشهر المكتبات العربية والعالمية. ٦. التأليف عند العرب في اللغة والادب: أ. تدوين الشعر والتأليف فيه: أولاً: دواوين القبائل. ثانياً: كتب الأشعار المختارة (المعلقات، الأوصعيات، المفضليات). ثالثاً: كتب المقطوعات الشعرية. ب. التدوين في اللغة والتأليف فيها: أولاً: المعجمات والتأليف فيها: التعريف، والأهمية، والأنواع (الوظائف). ثانياً: نماذج: كتاب العين، أساس البلاغة، لسان العرب. ثالثاً: نماذج: كتاب فقه اللغة، كتاب الألفاظ. رابعاً: كتب الجاحظ (البيان والتبيين، الحيوان). ٧. كتب التراجم والانساب. المصادر والمراجع المعتمدة: (المكتبة العربية دراسة لإمهات الكتب/ عزت حسن، المكتبة العربية ومنهج البحث/ محمد رضوان، عالم الكتب والقراءة/ محمد امين البنهاوي).
٧	اللغة الانكليزية	٢	منهج الوزارة
٨	حقوق الإنسان والديمقراطية	٢	١- معالم أساسية لمبادئ حقوق الإنسان. ٢. حقوق الإنسان في الإسلام. ٣- المنظمات غير الحكومية (منظمة العفو الدولية، منظمة الهلال الأحمر، عصبة الأمم، الولايات المتحدة). ٤- حقوق الإنسان في حضارة وادي الرافدين. ٥- حقوق الإنسان في الحضارات الأخرى. ٦- الديمقراطية تعريفها وخصائصها.
٩			
المجموع الكلي لساعات الفصل الأول ١٩ ساعة			

السنة الدراسية الأولى / الفصل الثاني

ت	اسم المادة	الساعات	المفردات
١	النحو ٢	٣	١. النكرة والمعرفة وتفصيلاتها. ٢. الابتداء. ٣. كان وأخواتها. ٤. الحروف المشبهات بليس. ٥. أفعال المقاربة.
٢	البلاغة (علم المعاني) ٢	٣	مصلحات علم المعاني: ١. التقديم والتأخير. ٢. الفصل والوصل. ٣. القصر وأنواعه. ٤. الإيجاز: أ. إيجاز القصر. ب. إيجاز الحذف. ٥. أنواع الحذف: أ. حذف المبتدأ. ب. حذف المفعول به. ج. حذف الصفة. ٦. الإطناب. ٧. المساواة. ٨. التعبير: أ. مقومات التعبير. ب. أنواع الأساليب. ج. نصوص من القرآن الكريم. د. نصوص أدبية..
٣	الشعر الجاهلي	٣	١- أولية الشعر الجاهلي مصادره: (المعلقات، المفضليات، الأصمعيات...) وتوضيح التسمية ودحض دعوى التعليق. ٢- بنية القصيدة الجاهلية (المطلع والتخلص، الخاتمة، تعريف لكل قسم مع النماذج). ٣- موضوعات الشعر الجاهلي(الغزل بنوعيه الحسي والغيبي مع خصائص كل نوع ونماذج شعرية). ٤- خصائص الشعر الجاهلي. ٥- الشعراء الاجواد وأساليبهم الفنية، مع تحليل شاهد لحاتم الطائي. ٦- طبقة الشعراء الفرسان وخصائصهم الفنية. ٧- طبقة الشعراء الصعاليك وخصائصهم الفنية.
٤	الصرف ٢	٣	تصريف الأفعال/ ١. الفعل بين التصرف والجمود. ٢. زمن الفعل (الماضي والمضارع والأمر). ٣. أبنية الفعل المجرد. ٤. أبواب الفعل الثلاثي. ٥. أبنية الفعل المزيد ومعانيها. ٦. الفعل بين اللزوم والتعدي. ٧. بناء الفعل للمجهول. ٨. إسناد الفعل إلى الضمانر. ٩. توكيد الفعل بنوني التوكيد.
٥	علوم الحديث	٢	- نبذة تاريخية عن نشأة مصطلح الحديث - أشهر المصنفات- مصطلحات الحديث وطرق وصوله- تقسيم الحديث- أقسام الحديث المقبول- تقسيم الحديث المقبول إلى معمول به وغير معمول - الحديث المرود الضعيف - تقسيم الحديث بالنسبة إلى من اسند إليه - مناهج المحدثين: تعريف مناهج المحدثين وأهميتها - مناهج المحدثين في التصنيف- تطبيقات على مناهج المحدثين في كتبهم- مناهج دراسة الحديث.
٦	تاريخ اللغات الجزرية	٢	١. دواعي دراسة اللغات الجزرية. ٢- مهمات الدراسة وأثارها الوطنية. ٣- المصطلح نشأته ودلالته ومناسبته. ٤- خطورة توظيف المصطلح. ٥- اللغة السومرية أقدم اللغات العراقية. ٦- ملحمة جلجامش السومرية العراقية. ٧- اللغة الأكديّة والآشورية والبابلية. ٨- أصل اللغة العبرية. ٩- اللغة العبرية والحضارة العراقية. ١٠- اللغات الجزرية وأوجه الشبه بينها. ١١- الكتابات الجزرية الأولى. ١٢- أثر الكتابة الجزرية في الكتابة العربية. ١٣- مفردات سومرية جزرية عراقية متداولة..
٧	الحاسوب	٢	منهج الوزارة
٨	قواعد الكتابة	٢	١. الكتابة العربية. ٢- الحروف وحركاتها.. الحروف الشمسية والقمرية. ٣- الخطوط العربية وأنواعها. ٤- رسم المصحف(الرسم القرآني). ٥- همزة الوصل وهمزة القطع. ٦- الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة. ٧- التاء المفتوحة والتاء المربوطة. ٨- الضاد والطاء. ٩- الألف المقصورة والألف الممدودة. ١٠- الفصل والوصل. ١١- الألف اللينة. ١٢- علامات الترقيم.
٩			
المجموع الكلي لساعات الفصل الثاني ٢٠ ساعة			

السنة الدراسية الثانية / الفصل الأول

ت	اسم المادة	الساعات	المفردات
١	النحو ٣	٣	١. إن وأخواتها. ٢. لا التي تنفي الجنس. ٣. ظن وأخواتها. ٤. الفاعل. ٥. النائب عن الفاعل.
٢	البلاغة (علم البيان)	٣	البيان لغة واصطلاحاً - الدلالات البيانية وأنواعها - التشبيه لغة واصطلاحاً - أنواع التشبيه - المجاز لغة واصطلاحاً - الحقيقة وأنواعها - أنواع المجاز، المجاز المرسل، المجاز الفعلي بالاستعارة. - الكناية لغة واصطلاحاً - أنواع الكناية وأساليبها.
٣	الأدب الإسلامي	٣	رواية الأدب الإسلامي ومصادره - موقف الإسلام من الشعر موضوعاً وفناً - أغراض الشعر الإسلامي - خصائص الشعر الإسلامي الفنية - شعراء إسلاميون - النثر في العصر الإسلامي.
٤	الصرف ٣	٢	تصريف الأسماء (المصادر والمشتقات) // ١. أبنية الاسم. ٢. مصادر الفعل المجرد. ٣. مصادر الفعل المزيد. ٤. المصدر الميمي. ٤. مصدر الهيئة والمرة. ٥. ظاهرة الاشتقاق. ٦. اسم الفاعل. ٧. اسم المفعول. ٨. صيغ المبالغة. ٩. الصفة المشبهة. ١٠. اسم التفضيل. ١١. أسماء الزمان والمكان. ١٢. اسم الآلة.
٥	العروض	٢	١. تحديد مفهوم العروض وأسباب التسمية ٢. قواعد الكتابة. ٣. مصطلحات العروض. ٤. البحر الطويل وتطبيقاته. ٥. بحر البسيط وتطبيقاته. ٦. البحر السريع وتطبيقاته. ٧. البحر الخفيف وتطبيقاته. ٨. البحر المديد وتطبيقاته. ٩. البحر الوافر وتطبيقاته. ١٠. بحر المسرح والمقتضب وتطبيقاتهما. ١١. بحر المضارع والمجتث وتطبيقاتهما.
٦	الكتاب القديم	٢	قراءة بعض أبواب الكتاب المقرر (البيان والتبيين) للجاحظ.
٧	الحاسوب	٢	منهج الوزارة
٨	اللغة الإنكليزية	٢	منهج الوزارة
٩			

المجموع الكلي لساعات الفصل الأول ١٩ ساعة

السنة الدراسية الثانية / الفصل الثاني

ت	اسم المادة	الساعات	المفردات
١	النحو ٤	٣	١. تعدي الفعل. ٢. الاستثناء. ٣. المفاعيل بأنواعها. ٤. الحال. ٥. التمييز.
٢	البلاغة (علم البديع)	٣	البديع لغة واصطلاحاً- المحسنات المعنوية (التورية ، حسن التعليل ، الطباق ، المقابلة) - المحسنات اللفظية: (الجناس ، الاقتباس والتطبيق، التكرار)- الرواية الاسلوبية في البلاغة العربية.
٣	الأدب الأموي	٣	ملاحم المجتمع في العصر الأموي(بيئات الشعر)- اتجاهات الشعر في العصر الأموي - الخصائص الفنية للشعر الأموي - شعراء أمويون- النثر في العصر الأموي - خطبة الوداع - همزية حسان - بردة كعب - غزلية جميل - غزلية عمر بن أبي ربيعة- نقيضة لجرير والفرزدق .
٤	الصرف ٤	٢	التثنية والجمع والنسب والتصغير / ١. التثنية. ٢. جمع المؤنث السالم. ٣. جمع المذكر السالم. ٤. جمع التكسير (جمع القلة، جموع الكثرة، منتهى الجموع). ٥. اسم الجمع واسم الجنس الجمعي. ٦. النسب. ٧. التصغير.
٥	القافية وشعر التفعيلة	٢	١- علم القافية/ حروف القافية. ٢- حركات القافية. ٣- أنواع القوافي واسماؤها. ٤- عيوب القافية. ٥- أنواع السناد. ٦- لزم ما لا يلزم في القافية. ٧- الفرق بين الشعر العمودي وشعر التفعيلة. ٨- البحر الكامل وتطبيقاته. ٩- بحر الرمل وتطبيقاته. ١٠- البحر المتقارب وتطبيقاته. ١١- بحر الرجز وتطبيقاته. ١٢- البحر المتدارك وتطبيقاته.
٦	الفلسفة والمنطق	٢	١- تعريف الفلسفة، نشأتها، مباحثها. ٢- علاقة الفلسفة بالعلوم الأخرى عامة وباللغة العربية خاصة. ٣- الفلسفة اليونانية وأهم مدارسها. ٤- اختيار فيلسوفين للدراسة. ٥- الفلسفة الإسلامية ونشأتها وأهم فلاسفتها. ٦- اختيار فيلسوفين إسلاميين للدراسة. ٧- مذاهب فلسفية حديثة ومعاصرة. ٨- اختيار فيلسوفين للدراسة. ٩- تعريف المنطق، تاريخه، مباحثه. ١٠- العلاقة بين المنطق واللغة. ١١- مباحث الألفاظ. ١٢- الكليات الخمس. ١٣- التعريف وأقسامه، شروطه. ١٤- القضايا، أقسامها، أحكامها. ١٥- القياس، أقسامه، أشكاله.
٧	المعجم العربي	٢	١- نشأة المعجم العربي: (أ- التدوين المعجمي، ب- المعجم لغة واصطلاحاً، ج- علم المعجم: علم المعجم النظري، فن صناعة المعجم). ٢- معاجم العربية: أ- معاجم الألفاظ: (أولاً: مدرسة العين: وتبع الخليل في معجمه (العين): البارع لأبي علي القالي، تهذيب اللغة لأبي منصور الأزهرى، والمحيط للصاحب بن عباد، والمحكم لابن سيده. ثانياً: مدرسة الجوهري: وتبع ابن دريد في معجمه (جمهرة اللغة): ابن فارس في المقاييس والمجمل. ثالثاً: مدرسة الصحاح: وتبع الجوهري في صحاحه: العباب للصابغاني، ولسان العرب لابن منظور، والقاموس المحيط للفيروزآبادي، وتاج العروس للزبيدي. رابعاً: مدرسة الأساس: وتبع الزمخشري في أساسه: المصباح المنير للفيومي، ومحيط المحيط للبيستاني، وأقرب الموارد للشرطوني، والوسيط مجمع اللغة العربية في القاهرة). ب. معاجم المعاني: (أولاً: الغريب المصنف لأبي عبيد. ثانياً: الألفاظ لابن السكيت. ثالثاً: الألفاظ الكتابية للمهمذاني. رابعاً: التلخيص لأبي هلال العسكري. خامساً: المخصص لابن سيده). ج- معاجم مختصة: (أولاً: غريب القرآن: مفردات غريب القرآن للراغب الأصفهاني. ثانياً: غريب الحديث: النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير. ثالثاً: المصطلح العلمي: التعريفات للجرجاني). د- مصادر مساعدة: (أولاً: المعجم العربي: حسين نصار. ثانياً: مقدمة لدراسة التراث المعجمي العربي: حلمي خليل. ثالثاً: المدارس المعجمية العربية نشأتها تطورها مناهجها: صلاح روي. رابعاً: التذكرة في المعجم العربية: محمد علي سلطاني).
٨	مناهج المفسرين	٢	١- التعريف بالتفسير لغة واصطلاحاً. ٢- الفرق بين التفسير التأويل. ٣- التفسير وحاجة القرآن إليه. ٤- الأسباب الملزمة لتفسير القرآن. ٥- شروط التفسير: (أ- معرفة قواعد اللغة العربية. ب- معاني المفردات. ت- تفسير القرآن بالقرآن. ث- الحفاظ على سياق الآيات. ج- معرفة أسباب النزول. خ- الإحاطة بتاريخ صدر الإسلام. د- تمييز الآيات المكية عن المدنية. ذ- الاجتناب عن التفسير بالرأي). ٦- مراحل التفسير: (أ- المرحلة الأولى: التفسير في عهد الرسالة. ب- المرحلة الثانية: التفسير في عهد الصحابة. ت- المرحلة الثالثة: التفسير في عهد التابعين. ٧- مناهج المفسرين: (أ- التفسير بالرأي. ب- التفسير بالمأثور (تفسير القرآن بالقرآن ، تفسير القرآن بالسنة، تفسير القرآن بأقوال الصحابة، دور أهل البيت (عليهم السلام) في تفسير القرآن). ٨- أنواع التفاسير بحسب أنواعها (أ- التفاسير اللغوية والنحوية (معاني القرآن للفراء، معاني القرآن للأخفش، التبيان للعكبري ، ب- التفاسير الفقهية) البيان في تفسير القرآن للشيخ الطوسي، أحكام القرآن لابن العربي) ج- التفاسير العقديّة: أولاً: تفاسير السنة (مفاتيح الغيب للرازي، الجامع لأحكام القرآن للقرطبي). ثانياً: تفاسير المعتزلة (الكشاف للزمخشري). رابعاً: تفاسير الشيعة (الصافي للفيض الكاشاني). خامساً: المدرسة الحديثة في التفسير (الميزان في تفسير القرآن للطباطبائي، الجواهر في تفسير القرآن للشيخ طنطاوي جوهرى).
٩			

المجموع الكلي لساعات الفصل الأول ١٩ ساعة

السنة الدراسية الثالثة / الفصل الأول

ت	اسم المادة	ع س	المفردات
١	النحو	٣	١- حروف الجر. ٢- الإضافة. ٣- اعمال المصدر.
٢	الشعر العباسي	٣	١- مقدمة عن العصر العباسي الأول وعوامل ازدهار الشعر. ٢- ملامح التجديد في الأغراض القديمة. ٣- ملامح التجديد في الموضوعات الجديدة والأوزان والقوافي. ٤- الشعراء: (أ- أبو العتاهية، نشأته وأغراضه وسمات شعره. ب- أبو تمام الطائي/ نشأته وأغراضه و القيمة الفنية لشعره. ج- البحري/ نشأته وأغراضه و القيمة الفنية لشعره. د- ابن الرومي/نشأته وأغراضه و القيمة الفنية لشعره). ٥- الشعر في العصر العباسي الثاني. ٦- صورة الأدب و ملامح التجديد. ٧- الشعراء: (أ- المتنبي/نشأته وأغراضه وسمات الشعر. ب- أبو فراس الحمداني/نشأته وأغراضه وسمات شعره. ج- أبو العلاء المعري/نشأته وأغراضه وسمات الشعر). ٨- شعر الفلاسفة/أهميته وأعلامه و أهم نماذج الشعرية. ٩- أدب المرأة في العصر العباسي.
٣	الشعر الأندلسي	٣	١- إضاءة حول الشعر والحياة في الأندلس و الدويلات التي حكمت الأندلس. ٢- مكونات المجتمع الأندلسي (العرب، البربر، الموالى والصقالبة، المستعربون، المولدون، المدجنون، اليهود). ٣- النماذج الأولى للشعر وعلاقته بالبينتين المشرقية والأندلسية. ٤- الخائص الفنية والموضوعية لشعر عصر الإمارة. ٥- أشكال الاتباع والإبداع، والتيارات الشعرية. ٦- ولادة بنت المستنكى (حياتها وشعرها). ٧- مراحل تطور الشعر الأندلسي. ٨- المضامين القديمة والجديدة. ٩- ابن زيدون حياته وشعره. ١٠- أشكال التجديد في بنية الشعر وموضوعاته. ١١- الموشحات: المفهوم والإشكال. ١٢- شعر الرثاء) شعر رثاء المدن والممالك الأندلسية). ١٣- شعر الطبيعة وبواعثه.
٤	تحليل النص الأدبي	٢	١- مفهوم التحليل. ٢- مفهوم النص. ٣- مفهوم الأدب. ٤- من مناهج تحليل النصوص: (أ- مناهج التحليل السياقية (الخارجية). ب- مناهج التحليل النصية(الداخلية). ٥- أهم أدوات تحليل النصوص الأدبية: (أ- من منظور المنهج الاجتماعي: مفاهيم البنية فوقية، مفاهيم البنية التحتية، نظرية الانعكاس، رؤية العالم (مع تحليل مقامة عربية قديمة). ب- من منظور المنهج النفسي: مفاهيم الوعي واللاوعي، القوى النفسية الثلاث: الأنا والأنا الأعلى والهو، والليبيدو، وعقدة أوديب، والكبت والتسامي (مع تحليل قصيدة عربية قديمة). ج- من منظور المنهج البنوي: مفاهيم أسالة العلاقات بين العناصر، واستقلال النص أو انغلاقه، وموت المؤلف (مع تحليل قصيدة عربية حديثة لأحد رواد الشعر الحر). ٦- تحليل قصة عربية قصيرة من الأدب الحديث على وفق المناهج الثلاثة المذكورة.
٥	علم اللغة (المصطلحات)	٢	١- المصطلحات المجاورة (اللغة، علم اللغة، فقه اللغة، الكلام، القول، اللسان). ٢- المصطلحات المتعلقة بثنائية اللغة (اللهجة، اللغة المحلية، اللغة الأم، اللغة المتكلمة، الإزدواج اللغوي، لغة الثقافة والأدب، الاستيطان اللغوي والانعكاسي). ٣- مصطلحات مناهج دراسة اللغة: (الوصفي، التاريخي، المقارن، التركيبي، الجغرافي). ٤- مصطلحات العلاقة بين علم اللغة والعلوم الأخرى: (علم لغة وظائف الأعضاء، علم اللغة الاجتماعي، علم اللغة النفسي). ٥- مصطلحات التحليل اللغوي: (أ- المستوى الصوتي: تعريفه، وظائفه، مصاديقه، الصوت اللغوي، علم الصوت وعلم الصوت العام والتجريبي والاكوستي، الصوامت، الصوانت، الصفات الصوتية ومخارج الصوت، المورفيمات، الفونيمات، الألفونات، المختبر الصوتي. ب- المستوى الصرفي: تعريفه، وظيفته، الصيغة والوزن والمبنى، القيم الصرفية للبنية، التأثير المورفولوجي للصيغ. ج- المستوى التركيبي: تعريفه، المستوى القواعدي، الترتيب الجملي، انماط الجملة والمكونات المباشرة، التحويل، المعنى الوظيفي. د- المستوى الدلالي: المعنى المعجمي والدلالة، المعنى المركزي وظلال المعنى أو(الدلالة المركزية والدلالة الهامشية)، ارتباط الكلمات بالدلالة). ٦- مصطلحات التطور اللغوي: (الترادف، المشترك والتضاد، التقابل الدلالي). ٧- مصطلحات الخط والكتابة.
٦	النقد الأدبي القديم	٢	١- مقدمة عن النقد قبل الإسلام. ٢- مقدمة عن النقد في صدر الإسلام. ٣- تطور النقد في العصر الأموي. ٤- النقد عند اللغويين. ٥- طبقات فحول الشعراء لابن سلام. ٦- الجاحظ ناقداً. ٧- الشعر والشعراء لابن قتيبة.
٧	المهارات اللغوية	٢	١- مدخل إلى علم اللغة، ويضم: أ- تعريف اللغة وأهميتها بإيجاز. ب- الفرق بين اللغة العربية الفصحى والعامية، مع ثبت يتضمن رد العامي للفصح (بإيجاز). ج- أركان اللغة: النحو، الصرف، المعنى، الدلالة (بإيجاز). د- كيف تحسن لغتك الفصحى، مع التعريف بمصادر تحسين اللغة. ٢- الجمل في اللغة العربية: أ- الاسمية والفعلية. ب- مقومات الجملة المفيدة، ويشمل: (إقادة المعنى، الوضوح، التماسك (السبك)، الفصاحة). ٣- الفرق بين المعنى المعجمي والمعنى السياقي، مع نصوص تطبيقية. ٤- أخطاء لغوية شائعة، مع التعريف بأهم مصادر التصحيح اللغوي، مع نصوص تطبيقية. ٥- مهارات التعبير بظواهر اللغة، وتشمل: (الترادف، الإضداد، المشترك اللفظي، المثلث اللغوي، التلغظ في التعبير (ألفاظ اللامساس)، الاتباع، مع نصوص تطبيقية). ٦- تراكيب لغوية متداولة، مع نصوص تطبيقية. ٧- الأمثال، المفهوم والأهمية وأبرز الأمثال المتداولة. ٨- أ- حكايات موجزة. ب- أبيات شعر. ج- يكلف الطالب بوضع المثل المناسب لها. ٩- مهارات المحادثة والأصغاء، وتشمل: أ- الحوارية، بلاغة السؤال والجواب، فن الإقناع والحجاج. ب- فن الألقاء. ج- فهم النص المسموع. ١٠- نثر المنظوم، ونظم المتنور، نصوص تطبيقية. ١١- مهارات الكتابة الأدبية، ويضم قسمين: أ- مهارات الشعر، مع نصوص تطبيقية. ب- مهارات النثر، مع نصوص تطبيقية. ١٢- الإنشاء، ويشمل: أ- فن الوصف. ب- كيف تحسن المهارة الأدبية، اهم المصادر. ج- موضوعات إنشائية، يكلف الطالب بكتابتها.
٨	الكتاب القديم	٢	١- كتاب المعرفة/ باب معرفة ما يضعه الناس في غير موضعه، ويا ب تأويل ما جاء مثني في مستعمل الكلام. ٢- كتاب المعرفة / باب أصول أسماء الناس، باب المسمون بأسماء النبات. ٣- كتاب المعرفة /باب خلق الخيل وشياتها والوانها. ٤- كتاب المعرفة / أبواب الفروق. ٥- كتاب تقويم اليد / باب اقامة الهجاء، ويا ب ألف الوصل في الاسماء. ٦- كتاب تقويم اليد / باب الهمز وما تفرع منه. ٧- كتاب تقويم اليد / باب التثنية ويا ب تثنية المبهم وجمعه. ٨- كتاب تقويم اليد /باب ملا ينصرف، ويا ب الاسماء المؤنثة التي لا اعلام فيها للتأنيث. ٩- كتاب تقويم اللسان / باب الحروف التي تتقارب الفاظها وتختلف معانيها. ١٠- كتاب تقويم اللسان / باب الحرفين الذين يتقاربان في اللفظ والمعنى ويلتبانان. ١١- كتاب تقويم اللسان /باب ما يزداد فيه وينقص منه ويبدل بعض حروفه بغيره. ١٢- كتاب تقويم اللسان /ابواب ما تحلن به العامة وصحفته. ١٣- كتاب الابنية /باب فعلت وافعلت باتفاق المعنى، باب فعلت وافعلت باتفاق المعنى واختلافهما بالتعدي. ١٤- كتاب الابنية / باب فاعلت وموضعها، ويا ب فاعلت وموضعها. ١٥- كتاب الابنية /باب ابنية من الافعال مختلفة بالياء والواو متفقة بالمعنى.

السنة الدراسية الثالثة / الفصل الثاني

ت	اسم المادة	الساعات	المفردات
١	النحو ٦	٣	١- اعمال اسم الفاعل. ٢- اعمال اسم المفعول. ٣- اعمال الصفة المشبهة. ٤- التعجب. ٥- افعال التفضيل. ٦- التوابع. ٧- النعت. ٨- التوكيد. ٩- العطف. ١٠- البديل.
٢	النثر العباسي	٣	١- العصر العباسي الاول : الفنون النثرية في هذا العصر. ٢- الجاحظ/نشأته ومؤلفاته وطريقته في الكتابة. ٣- سهل بن هارون /نشأته و مؤلفاته وطريقته في الكتابة. ٤- عمرو بن مسعدة /نشأته وطريقته في الكتابة. ٥- ابن قتيبة /نشأته و مؤلفاته وطريقته في الكتابة. ٦- نصوص نثرية مختارة للقراءة والحفظ والتحليل. ٧- انواع النثر في العصر العباسي الثاني. ٨- ابو حيان التوحيدي/نشأته ومؤلفاته وطريقته. ٩- ابن العميد /نشأته و مؤلفاته وطريقته. ١٠- فن المقامات. ١١- بديع الزمان الهمداني / طريقته ونماذج من مقاماته. ١٢- الحريري /طريقته ونماذج من مقاماته. ١٣- نثر الفلاسفة/أنواعه و موضوعاته. ١٤- نثر المرأة في العصر العباسي.
٣	النثر الأندلسي	٢	١- النثر الفني : موضوعاته وخصائصه. ٢- الرسائل الديوانية: بنيتها وسماتها الأسلوبية. ٣- تحليل نموذج نثري. ٤- الرسائل الإخوانية :موضوعاتها وطرق صوغها. ٥- الرسائل الأدبية : اعلامها وتحليل أحد نماذجها. ٦- الرسائل الفلسفية. ٧- تحليل نموذج تحليليا فنيا. ٨- كتب المناظرات. ٩- تحليل مناظرة السيف والقلم لابن برد. ١٠- الخطابة : الأنواع والخصائص. ١١- تحليل خطبة مختارة. ١٢- المقامات : الموضوع والبنية السردية. ١٣- تحليل نص مقامي. ١٤- القصة الأندلسية. ١٥- تحليل قصة حي بن يقظان.
٤	تحليل النص القرآني	٢	١- مدخل إلى تحليل النص القرآني: (أ- مفهوم التحليل. ب- مفهوم النص. ٢- جذور تحليل النص القرآني عند القدماء: (أ- تناسب السور عند ابن الزبير الغرناطي (٥٧٠٨هـ). ب- تناسب الآيات والسور عن ابن برهان الدين البقاعي(ت ٨٨٥هـ). ج- معالم تحليل النص القرآني عند السيوطي(٩١١هـ)، في كتبه : (الإتقان في علوم القرآن، معترك الأقران في إعجاز القرآن، جواهر البيان في تناسب سور القرآن). ٣- صياغة جديد للمعطيات التراثية في تحليل النص القرآني عند محمد عبد الله دراز في كتابه : (النبا العظيم: نظرات جديدة في القرآن) : أ- تحليل إعجاز القرآن في آياته. ب- تحليل إعجاز القرآن في سوره. ٤- المنهج اللساني النصي الحديث في تحليل النص القرآني: أ- تعريف بلسانيات النص ومعانيه السبعة عند روبرت دي بوغراندي. ب- معيار الاتساق (التماسك الشكلي)، وتطبيقاته في سورة القيامة. ج- معيار الانسجام (التماسك المضموني)، وتطبيقاته في سورة الضحى، وسورتي الماعون والكوثر. د- معيار التناص، وتطبيقاته في قصة يونس عليه السلام في مواضع ورودها في القرآن الكريم.
٥	علم اللغة (مدارس لغوية حديثة)	٢	١- مدرسة بور رويال الفرنسية وأبرز شخصيتها: (أنطوان أرنولد وكلود لانسلو). ٢- مدرسة اللسانيات المقارنة وأبرز شخصياتها : (شليجل، وغريم ويوب، ومولر، وشلايشر). ٣- مدرسة النحاة الجدد وأبرز شخصياتها: (كارل بروغمان، وهرمان باول، وهرمان أوستهوف). ٤- مدرسة جنيف (أ- تعاليم دي سوسير. ب-انجازات تلاميذ دي سوسير (شارل بالي وألبرت سيشيهاي). ٥- حلقة براغ اللسانية : (أ- أفكار دي سوسير وبودوان دي كورتيني. ب- الشخصيات الاساسية فيها : جاكوبسون وكاريسيفسكي وتروبتسكوي). ٦- المدرسة التوزيعية وأفكار بلومفيلد وهاريس. ٧- مدرسة كوينهاغن وافكارهيلمسليف وبيرونال. ٨- المدرسة السيميائية: وأفكار دي سوسير وبيريس وموريس. ٩- المدرسة التوليدية التحويلية : افكار تشومسكي. ١٠- اللسانيات العربية: تاريخ وآفاق.
٦	النقد الأدبي القديم ٢	٢	١- البديع لابن المعتز. ٢- نقد الشعر لقدامة بن جعفر. ٣- الموازنة للأمدي. ٤- الوساطة للجرجاني. ٥- عبد القاهر الجرجاني. ٦- نظرية النظم. ٧- حازم القرطاجني (منهاج البلغاء).
٧	أدب العصر الوسيط	٢	١- الحالة السياسية في مرحلة ما بعد انهيار الخلافة العباسية في بغداد وأثرها على الأدب. ٢- اضطراب الأوضاع الاجتماعية في العصر الوسيط وأثره على مسارات الأدب. ٣- تدهور الحالة الثقافية وانعكاسه على الحركة الأدبية في العصر الوسيط. ٤- موضوعات الشعر العربي في العصر الوسيط. ٥- الفنون الشعرية المستحدثة: (أ- الدوبيت. ب- الموشح. ج- الزجل. د- المواليا. هـ- الكان وكان. و- القوما. ز- البند). ٤- الشعراء: أ- شهاب الدين التلعفري. ب- شرف الدين محمد بن سعيد البوصيري. ج- صفي الدين الحلي. د- ابن الوردي. هـ- الشاب الظريف. و- فضولي البغدادي). ٥- النثر في العصر الوسيط وأبرز أنواعه. ٦- الكتاب: (أ- ابن نباتة المصري. ب- ابن فضل الله العمري. ج- أبو العباس القلقشندي. د- عبد القادر بن عمر البغدادي).
٨	أصول كتابة البحث	٢	١- التعريف بالبحث ، و منهج البحث ، والوقوف على أهمية منهج البحث ، وأنواع البحوث . ٢- التعريف بالباحث ، وذكر أهم الصفات التي يجب أن يتحلى بها الباحث العلمي . ٣- اختيار الموضوع ، شروط الموضوع الناجح. ٤- جمع المادة ، طرق جمع المادة . ٥- السجل ، الأوراق المتفرقة ، الجذائذات . ٦- المصادر وطريقة اختياره والأسس الذي يقوم عليه الاختيار . ٧- وضع الخطة والتعريف بجزيئاتها والعوامل التي تتدخل في وضع الخطة . ٨- كتابة المقدمة ومحتوياتها والتمهيد . ٩- متن البحث والتصنيفات التي يمكن أن يأتي عليها (المبحث والفصل والباب) ، العوامل التي تتدخل في تحديد تصنيفات مادة البحث . ١٠- الهوامش وطرق كتابته وإعدادها . ١٢- الخاتمة وما تحتويه ، قائمة والمصادر والمراجع ، طرق ترتيب قائمة المصادر والمراجع . ١٣- ملاحق البحث ، أنواعها وطرق إعدادها . ١٤- الصفحة الواصفة للبحث والشكر والإهداء والآية القرآنية . ١٥- طرق كتابة البحث ومسودة البحث. ١٦- مراجعة البحث وإعداد المبيضة. ١٧- طباعة البحث والمناقشة .

المجموع الكلي لساعات الفصل الثاني ١٨ ساعة

السنة الدراسية الرابعة / الفصل الأول

ت	اسم المادة	الساعات	المفردات
١	النحو ٧	٣	١. النداء. ٢. نعم وبئس. ٣. الاغراء والتحذير. ٤. اسماء الافعال. ٥. الممنوع من الصرف.
٢	الشعر الحديث ١	٢	١. مداخل المادة وحدودها وعناصرها. ٢. النهضة. ٣. العوامل المؤثرة في الادب ونهضته. ٤. نهضة الشعر التقليدي ومسيرته في مصر: أ. حركة الاحياء الشعري (محمود سامي البارودي ، احمد شوقي ، حافظ ابراهيم).
٣	النثر الحديث ١	٢	فنون النثر في الادب العربي الحديث/ ١. لمقالة وتطورها وبرز كتابها. ٢. القصة الحديثة بأنواعها ومراحلها: أ. مرحلة البدايات (النشأة). ب. المرحلة الفنية. ج. مرحلة النضج.
٤	النقد الحديث (المناهج السياقية)	٢	١. ما لمنهج؟ وما النقد؟ ٢. المناهج النقدية السياقية: أ. المناهج السياقية القبلية: (النقد التاريخي، النقد الاجتماعي، النقد العلمي، النقد النفسي، المنهج الاسطوري). ب. المناهج السياقية البعدية: (النقد الانطباعي، المنهج الجمالي، نظريات القراءة والتلقي والتأويل، النقد الثقافي).
٥	الادب المقارن	٣	١. تعريف الأدب المقارن. ٢. تاريخ نشأة الأدب المقارن: أ. فكرة الأدب المقارن. ب. نظرية المحاكاة في الأدب في عصر النهضة إلى العصر الكلاسيكي. ٣. النهضة العلمية وأثرها في الأدب المقارن في القرن التاسع عشر. ٤. مؤهلات الباحث في الأدب المقارن. ٥. ميدان البحث في الأدب المقارن. ٦. عالمية الأدب: أ. معنى عالمية الأدب. ب. أسس عالمية الأدب. ج. العوامل العامة لعالمية الأدب. ٧. الأجناس الأدبية ونشأتها. - تميز الأجناس الأدبية. ٨. الدراسات الحديثة الوصفية للأجناس الأدبية. ٩. مدارس الأدب المقارن: أ. المدرسة الأوربية. ب. المدرسة الأمريكية. ج. المدرسة السلافية.
			الجانب التطبيقي/ ١. الملحمة نشأتها في الأدب القديمة- تطورها في العصور الوسطى- الكوميديا الإلهية ومصادرها العربية الإسلامية. ٢. مقارنة بين حي بن يقظان لابن طفيل، وروبنسون كروزو لدانيال ديغو. ٣. ألف ليلة وليلة ترجماتها وتأثرها على الأدب الأوربي.
٦	فقه اللغة	٢	١. تحديد المصطلح: تاريخ ظهوره، تطوره، حقله وعلاقته بمصطلح علم اللغة ومقابلته للمصطلحين الاجنبيين " فيلو لوجي " " لينوستك ". ٢. نظريات نشأة اللغة عند العرب مع الاشارة الى دراسة هذه النظريات عند الاجانب في مادة علم اللغة. ٣. اللغات الجزرية الشمالية والجنوبية. ٤. العربية البائدة اليمنية والشمالية. ٥. العربية في صورتها " الفصحى واللهجات " الفرق بين الصورتين. ٦. تشكل الفصحى. ٧. تفاوت اللهجات في الفصاحة. ٨. القاب للهجات. ٩. أمثلة من الخلاف اللهجي. ١٠. ظواهر العربية: القلب والابدال، الاشتقاق، النحت، التعريب، الاعراب، الاتباع، الترادف، الاشتراك، التضاد.
٧	المدارس النحوية	٣	١. نشأة الدراسات النحوية في البصرة الاسباب والمبررات. ٢. أصالة النحو العربي. ٣. الواضعون الأوائل. ٤. تطور النحو ونضجه. ٥. المذهب النحوي في البصرة. ٦. المذهب النحوي في الكوفة. ٧. النحو في أقطار الوطن العربي.
٨	علم الدلالة	٢	١. الدلالة والمصطلحات المصاحبة (المعنى). ٢. علم الدلالة. ٣. نظرة تاريخية(عند الأمم القديمة، عند العرب): أ. اللفظ والمعنى. ب. الدلالة عند الأصوليين والبلاغيين واللغويين. ٤. أنواع الدلالة: أ. الصوتية. ب. الصرفية. ج. النحوية. د. السياقية. هـ. المعجمية. ٥. سمات التغير الدلالي. ٦. أسباب التغير الدلالي. ٧. النظريات الدلالية: أ. الإشارية. ب. التصورية. ج. السلوكية. د. السياقية. هـ. الحقول الدلالية. ٨. العلاقات الدلالية: أ. الترادف. ب. المشترك. ج. التضاد.
٩			
المجموع الكلي لساعات الفصل الأول ١٩ ساعة			

السنة الدراسية الرابعة / الفصل الثاني			
ت	اسم المادة	الساعات	المفردات
١	النحو ٨	٣	١. اعراب الفعل المضارع : رفعه ، نصبه ، جزمه . ٢. الشرط . ٣. العدد وكنائياته .
٢	الشعر الحديث ٢	٢	١. حركة التجديد الشعري بعد حركة الاحياء: (خليل مطران ، جماعة الديوان ، مدرسة ابولو) . ٢. شعر المهجر . ٣. نهضة الشعر التقليدي ومسبرته في العراق . ٤. حركة الشعر الحر . ٥. واقع الشعر العربي الان . ٦. أشكال شعرية حديثة .
٣	النثر الحديث ٢	٢	المسرحية : مراحلها : ١. مرحلة البدايات . ٢. مرحلة المسرح الجاد . ٣. مرحلة ما بعد الحرب العالمية الثانية (مرحلة النضج والتنوع) .
٤	النقد الحديث (المناهج النصية)	٢	١. الشكلانية الروسية . ٢. النقد الجديد . ٣. الاسلوبية . ٤. البنيوية . ٥. السيميائية البنيوية . ٦. التفكيك . ٧. علم لغة النص .
٥	علم الأصوات	٢	١. تعريف عام بـ(علم الأصوات): أ. نشأة الدراسات الصوتية العربية. ب. مصادر الدرس الصوتي العربي. ج. موضوع علم الأصوات. د. أهمية علم الأصوات. هـ. فروع علم الأصوات: (علم الأصوات النطقي (الفسيولوجي)، علم الأصوات الفيزيائي (الأكوستيكي)، علم الأصوات السمعي). ٢. إنتاج الأصوات اللغوية: (جهاز النطق، وصف جهاز أعضاء النطق، مراحل عملية النطق). ٣. تصنيف الأصوات اللغوية. ٤. مخارج أصوات العربية وصفاتها: أ. مخارج الأصوات الجامدة (الصامتة). ب. صفات الأصوات الجامدة. الصفات المميزة: (الجهر والهمس، الشدة والرخاوة، الإطباق والانفتاح، الصفات المحسنة: القلقة، الصفير، الغنة، الانحراف، التكرير، التفشي، الاستعلاء، اللين). ج. الذوائب (المصوتات) في العربية. ٥. أصوات العربية في السلسلة الكلامية: المقطع في العربية، المماثلة (المماثلة الجزئية: المضارعة، المماثلة الكلية: الإدغام)، التلون الصوتي (النبر والتنغيم)، الوقف. مصادر مساعدة: (١) الأصوات اللغوية: د. إبراهيم أنيس. ٢. المدخل إلى علم أصوات العربية: د. غانم قدوري الحمد. ٣. علم الأصوات اللغوية: د. مناف مهدي محمد. ٤. المختصر في أصوات اللغة العربية: د. محمد حسن جبل.
٦	المذاهب الأدبية	٢	١. فكرة المذهب الأدبي. ٢. جماعة الثريا الكلاسيكية. ٣. الرومانتكية. ٤. الطبيعية. ٥. الواقعية النقدية. ٦. الواقعية الاشتراكية. ٧. الرمزية. ٨. الدادائية والسريالية.
٧	التعبير القرآني	٢	١. مدخل إلى التعبير القرآني: أ. مفهوم (التعبير). ب. التعبير والنظم (نظرية النظم). ٢. ظواهر التعبير القرآني في المفردات: أ. الترادف والفروق. ب. الفاصلة القرآنية (تعريفها، الفرق بينها وبين السجع، التناسب بين الفواصل، وظائفها، اللفظية، وظائفها المعنوية). ج. الحروف المقطعة في فواتح السور. د. تجسيد اللفظ للمعنى (الأونوماتوبيا). ٣. ظواهر التعبير القرآني في التراكيب: أ. التقديم والتأخير. ب. مناسبة المقام. ج. التوسع في المعنى. د. التصوير الفني. ٤. ظواهر التعبير القرآني المشتركة بين المفردات والتراكيب: أ. الحذف والذكر. ب. التكرار. ج. التشابه والاختلاف. د. السمة التهذيبيية أو التأديبية. المراجع المقترحة: التعبير القرآني/ الدكتور فاضل السامرائي. خصائص التعبير القرآني وسماته البلاغية/ الدكتور عبد العظيم إبراهيم محمد المطعني.
٨	بحث التخرج	٢	١. مفهوم منهج البحث. ٢. مفردات خطة البحث. ٣. طريقة الكتابة. ٤. تكليف الطالب بكتابة بحث في اللغة والادب والنقد والبلاغة بعد المحاضرات في منهج البحث.

المجموع الكلي لساعات الفصل الثاني ١٧ ساعة

ملاحظة : تكررت بعض المواد في الفصلين في العنوان فقط ، لكن المفردات في كل فصل مختلفة ، ودراسة اللغة العربية ، بحسب اطلاعنا على المناهج التي تدرس في أقسام اللغة العربية في كل الجامعات في داخل العراق وخارجه ، وكذلك الأمر في اللغات الأخرى ، ومنها اللغة الإنكليزية ، تقتضي تدريس المواد الأساسية في أكثر من فصل دراسي لتغطية مفرداتها التي لا يمكن تدريسها في فصل واحد ، وهي في اللغة العربية : النحو والصرف والبلاغة .