

الاسلوب لغة: (يقال للطر من الخيل: أسلوب) وكذلك طريق حملوه فهو أسلوب
قال: والاسلوب الطريق والوجه والمذهب... والاسلوب الطريق تؤخذ فيه.
والاسلوب، بالفم: الفن، يقال: أفند فلان في أساليب من إعتاد ما أي
أفانن منه). سان العرب (صبي) ١ / ٥٦٩ - ٥٥٠.

هذا في المعاجم العربية ما أمّا في المعاجم الغربية ف (ترجمة الكلمة
الانكليزية Style «الاسلوب» الى كلمة لاتينية معناها در آلة مسددة
الرأس تتعمل للكناية... ثم حيث أن خلعت الآلة اسلح على نوع
من الوظائف التي تقوم ب... دور الكلمة في اللغة: ١٦٢.

- الاسلوب اصطلاحاً: هو طريقة الكاتب أو الشاعر الخاصة في اختيار
الألفاظ وتأليف الكلام. دفاع عن البلاغة / ٧٠، أو هو (استخدام الكاتب
لأدوات تعبيرية من أجل غايات أدبية) ظهور اسلوبية في القرطبي
في الحديث ١١ أي أن (التعبير عن الفكرة يتم بواسطة اللغة) ١
الاسلوبية والاسلوب (سيرهيو)؛ ٢٦، وان هذه اللغة ليست
واحدة عند الكتاب بل لكل كاتب لغته ولذلك قال بوفون (الاسلوب هو
الشخصية) فهو نظرية اسلوبية لاشية ٢٩.

- الاسلوبية: لفظة مؤلفة من جزأين، الأول كلمة (أسلوب) أي
الطريقة، والثاني لافقة تبعها ياء تنب (ية) وتعني
الإنتساب الى العلم وإي تصاف بخصائصه، أي أن الاسلوبية
لعوية تعني الإنتساب الى علم الاسلوب. ينظر ظهور اسلوبية في
النصر الحديث في الحديث ١٦-١٧

(C)

وبما أن الاصلوب هو الحرف إلى الأصولية، فإن لاصلوبية هي تحليل لغوي موضوعه الأصلوب مشروطه الموضوعية وكثيرته لأشياء. دليل إدراكات الأصولية ٢٧١-٢٨٠.

وتقدوت آراء المتخصصين والكتاب من تعريف الاصلوبية. فمن عند د. المدي (البحث عن الأجناس الموضوعية لإعداد علم الاصلوب) الاصلوبية والاصلوب ٢٤٠. وهي أيضاً (نوع من الحوار لإدراك بين القارئ والكتاب من خلال نص معين) دليل إدراكات لأصولية ٧١. وطناً المرفقة من تحليل لكل النص مع الإفادة من معطيات علم اللغة اللسانيات) أفندج التحليل اللغوي من ليقاد الأدي (بحث) ٢٩٠. أما جاكسون فعرّف الأصولية بأنها (بحث عما يتميز به الكلام الفني من بنية مستويات الخطاب أولاً وقد سائر أصناف الفنون الإنشائية أساساً) الأصولية والاصلوب ٢٤١.

وعرّف آرنفاي بقوله هي: (وصف للنص الأدي بحسب المراتب متقاة من اللسانيات) الأصولية والاصلوب ٤١.

وهي عند ريفاسير (علم يهدف إلى الكشف عن العناصر المميزة التي يستطيع المؤلف إحياء مراقبتة هوية الإدراك لدى القارئ المتقبل) ريفاسير أيضاً أن يفرض على المتقبل وجهة نظره من النظم والإدراك) م. ن. ٤٢.

وعرف الدكتور لطيف عبد البديع في كتابه (التركيب اللغوي للأدب) بأنها عملية من الصيغ اللغوية التي تقلد عملاً من إقراء القول وتكليف الخطاب وما يتبعه من بط لذات المتكلم وبيان تأثيره في السامع.

أما د. حكيم عباد فيرى أن الظاهرة الأسلوبية هي نوع خاص (٥) من الظاهرة اللغوية متميزة لغة الأوب من استعمال العادي للغة. وينقل عن سبيتر أن الأصول هو الممارسة العملية المنهجية للأدوات اللغوية الأسلوبية تقوم بتفكيك هذه الأدوات للوصول إلى المجالات الإبداعية.

واستخلص د. صلاح فضل من آراء كارل بولي أن الأسلوبية تشمل في مجرى من العناصر اللغوية التي تؤثر في السامع والقارئ. وهذه الأسلوبية عند بولي هي البعد عن القصد السأثرية للعناصر اللغوية المثلثة ولفاعلية المتبادلة بين العناصر التعبيرية التي تتلاقى لتشكل نظام الوسائل التعبيرية. ولا يختلف العالم الألماني برنارد ليتر مع هذه التعريفات أو يؤكد أن الأسلوبية تقوم بدراسة استعمال اللغوي الكاذب على العكس من النحو

ومن هذه التعريفات يمكن القول أن الأسلوبية علم تحليلي تجريبي يرمي إلى إدراك الموضوعية في عقل من يقول المعرفة الإنسانية غير منزع عقلائي أحاسه الممارسة والبعث فيلمقة الإبداع وتمييز النصوص.

وملاحظة القول أن الأسلوبية هي انحراف عن النظم التعبيرية المعيارية للغة، ولا يعني هذا الانحراف أنه خطأ، فإن هناك فرقاً بين الانحراف والخطأ. ومهمة الباحث الأسلوبي التركيز على العبارات اللائقة في النص وتكرار والاستعارة وغيرها من الانحرافات الموجودة في ذلك النص. أي الخروج عن المستوى العادي للغة الذي يعتمد النوا لتقديدي في تشكيل عناصرها فكل انحراف عن ذلك المستوى، أو خروج عنه، أو انتهاك لقواعده هو مظهر من مظاهر الأسلوبية سواء كان في التركيب أو المدلولات أو الصور.

كما أن شخصية الإنسان تبرز عبقريته الطاب بقدر ما يتميز به فطانه من أدبيته