

تمظهرات التناسق القرآني في خطبة السيدة
فاطمة الزهراء (عليها السلام) الفدكية

د. خليل كحاطم عجلان

د. ستار قاسم محمد الله

تقديم : في المفهوم والأهمية :

يشكل التناسق أحد المناهج في الكشف عن العلاقة بين النص السابق والنص اللاحق في إطار مؤسساتي مستنداً إلى خلفية فلسفية تتم عن تصور: (إنه لا توجد نصوص بريئة) ، وهذا يسهم في إعادة بناء النص اللاحق بالالتكافؤ على النص السابق ، وهو بذلك يشكل مدخلاً مهماً في معرفة روافد ثقافة الأديب (شاعراً أم ناثراً).

إن دراسة خطبة السيدة فاطمة الزهراء (عليها السلام) يعني الوقوف على قمة من قمم الأدب العربي ، في ماضيه وحاضره ؛ إذ تُعد من الخطب الباهرة ، التي تظهر فيها ثقافتها ، وما أتقنته من العلوم والمعارف الإنسانية ، فضلاً عن الأدبية العالية في جمل الخطبة وعباراتها ، من ذلك ستكون مقاربتنا لها بالوقوف عند جانب منها في محاولة لدراسته على وفق آليات التلقي المعاصر وذلك برصد تناسقاتها مع القرآن الكريم ، بعد التأصيل لهذا المفهوم ، في النقد العربي القديم ، ثم بيانه في النقد الغربي ، والنقد العربي المعاصر ، منطلقاً من ذلك إلى بيان تجلياته في الخطبة ، بالإشارة إلى بعض أنواعه كالتناسق الإشاري ، والتناسق الجزئي ، والتناسق الأسلوبي.

مجلة كلية الآداب فصلية علمية محكمة

ISSN : ١٥٥٤٢٠٧٣٦٥٨٤ الترقيم الدولي

العدد 16- القسم الثاني

جمهورية العراق – ذي قار – جامعة ذي قار – كلية الآداب

موبايل : ٠٧٨١٦١٨٨٧٩٢

البريد الإلكتروني : ARTS.MA@ YAHOO.COM

جميع الحقوق محفوظة © كلية الآداب – جامعة ذي قار



مجلة الأبحاث ديقطة

التقييم الدولي ISSN: 155420736584

مجلة محكمة علمية تصدر

من كلية الآداب - جامعة دي قار

هيئة التحرير

1-1 م . د . كاظم عبد نتيش رئيس هيئة التحرير

2-1 م . د . عواد كاظم الفزي مدير التحرير

3-1 م . د . عبدالحسن علي مهمل عضوا

4-1 م . د . علي حسين نمر عضوا

5-1 م . د . مجيد مطشر عامر عضوا

6-1 م . د . حسين خضير عباس عضوا

7-1 م . د . رحيم حميد عبد عضوا

8-1 م . د . حسين لفته حافظ عضوا

9-1 م . د . كاظم فاخر حاجم عضوا

الفهرس

ت	عنوان البحث	اسم الباحث	الصفحة
محور اللغة العربية			
١	أطروحة غرايس في اللسانيات التداولية توصيف ودراسة في ماهية الاستلزام التخاطبي	د. إيمان جربوعة الجزائر	١
٢	أنسنة الأشياء في الشعر العراقي الحديث قصيدة (يا دجلة الخير) للجواهري اختياراً	م. د خليل كاظم غيلان م. م مسلم هوني حسين العراق	٢٦
٣	أيقونة الخراب وتحولات المكان في رواية طقوس الإثم للروائي منذر عبد الحرّ	أ.د عواد كاظم الغزي م. م بسمة جبار مكي العراق	٣٧
٤	فلسفة السياسة عند ابن خلدون	م. آلاء جاسم كاطع العراق	٦٠

تمظهرات التناسق القرآني في خطبة السيدة
فاطمة الزهراء (عليها السلام) الفدكية

د. خليل كحاطم حيدر

د. ستار قاسم محمد الله

تقديم : في المفهوم والأهمية :

يشكل التناسق أحد المناهج في الكشف عن العلاقة بين النص السابق والنص اللاحق في إطار مؤسساتي مستنداً إلى خلفية فلسفية تتم عن تصور: (إنه لا توجد نصوص بريئة) ، وهذا يسهم في إعادة بناء النص اللاحق بالانكفاء على النص السابق ، وهو بذلك يشكل مدخلاً مهماً في معرفة روافد ثقافة الأديب (شاعراً أم ناثراً).

إن دراسة خطبة السيدة فاطمة الزهراء (عليها السلام) يعني الوقوف على قمة من قمم الأدب العربي ، في ماضيه وحاضره ؛ إذ تُعد من الخطب الباهرة ، التي تظهر فيها ثقافتها ، وما أتقنته من العلوم والمعارف الإنسانية ، فضلاً عن الأدبية العالية في جمل الخطبة وعباراتها ، من ذلك ستكون مقاربتنا لها بالوقوف عند جانب منها في محاولة لدراسته على وفق آليات التلقي المعاصر وذلك برصد تناسقاتها مع القرآن الكريم ، بعد التأصيل لهذا المفهوم ، في النقد العربي القديم ، ثم بيانه في النقد الغربي ، والنقد العربي المعاصر ، منطلقاً من ذلك إلى بيان تجلياته في الخطبة ، بالإشارة إلى بعض أنواعه كالتناسق الإشاري ، والتناسق الجزئي ، والتناسق الأسلوبي.

أنسنة الأشياء في الشعر العراقي الحديث

قصيدة (يا دجلة الخير) للجواهري اختياراً

م. د خليل كاظم غيلان

م. م. مسلم هوني حسين

المقدمة :-

إن أنسنة الأشياء مثل سائر أنظمة التعبير الأدبي تتجم عن العدول عن القواعد اللغوية المعتادة فكل أسلوب في الأداء في حقيقته هو أنزياح عن قاعدة ما ، ولربما كانت مرجعيات هذه الظاهرة هي القسم غير الحقيقي من اللغة أي المجاز وتحديداً أحد أبواب هذا المجاز الاستعارة بشقيها ، فالاستعارة و الانسنة كلاهما خرق لقوانين اللغة الطبيعية في الخطاب غير الأدبي وكلا الأسلوبين يحاولان الاشتغال على بث الحياة في الجوامد من الأشياء فالاستعارة تتوصل الى ذلك عن طريق استعارة بعض الصفات الانسانية للأشياء والأنسنة تحاول تنفيذ العمل ذاته في الأشياء أذ يتم تحويلها من الشيئية الى الحياتية بوعي وقصد يقع في مستوى أوسع من مجال اللغة المألوفة حيث الانعتاق من محدودية الدلالة الوضعية الأمر الذي يبعدها عن النمطية في القول^(١).

يسجل للأديب المبدع بحثه الدؤوب عن سبل فنية للتعبير تضيف قيماً جمالية وتؤدي رؤية عميقة ، وإن كانت هذه السبل تتحرف عن المقاييس المنطقية.

إن ظاهرة (انسنة الأشياء) في الفن عموماً ليست بوليدة اليوم فطالما سعى اليها المجربون في الادب منذ القدم من اجل الفائدة من فعالية هذه الأشياء لسانياً ودلالياً ورمزياً^(٢)

مجلة كلية الآداب فصلية علمية محكمة

الترقيم الدولي: ISSN: 155420736584

العدد ٢٠ / القسم الرابع / لسنة ٢٠١٦م

جمهورية العراق - ذي قار - جامعة ذي قار - كلية الآداب

موبايل: ٠٧٨١٦١٨٨٧٩٢

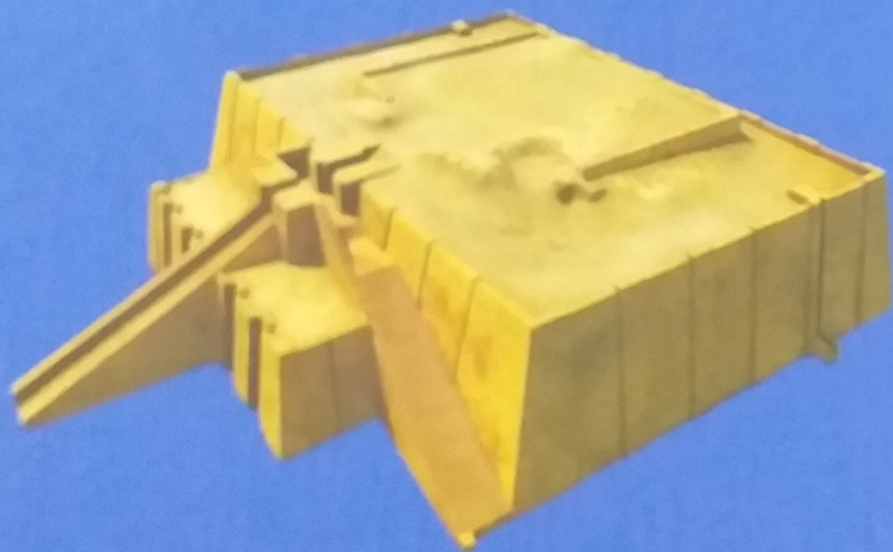
البريد الإلكتروني: ARTS.Ma@yahoo.com

جميع الحقوق محفوظة: كلية الآداب - جامعة ذي قار



مجلة الدراسات والبحوث الاجتماعية

مجلة محكمة علمية تصدر عن كلية الآداب



الترقيم الدولي : ISSN 15542-0736584

مهور الدراسات العربية

م.د. عبدالهادي جاسم طعان

٦- قصيدة التفاصيل اليومية
في الشعر العراقي الحديث

أ.م.د. حيدر حبيب حمزة

٧- موقف ضعف الطرف وأثره في
البنية العربية دراسة صوتية- صرفية
(الإعلاء بالقلب إنموذجاً)

أ.م.د. أسعد خلف العوادي

٨- مواضع إصلاح اللفظ في النحو العربي

م.د. خليل كاظم غيلان

٩- تمظهرات التناص القرآني في خطبة
السيدة فاطمة الزهراء (عليها السلام)
الفدكية

م.د. ستار قاسم عبدالله

أ.م.د. علي متعب جاسم

١٠- رثاء الأب في الشعر العربي والأمريكي
الحديث قصيدتا "أبي لنزار القباني و"مرثية
إلى أبي" لمارك ستراند أنموذجاً

